

Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
10-11классы
УМК В. И. Коровина

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета
«Литература»

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

№	Содержание учебного предмета
1	<p>Введение</p> <p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).</p> <p>Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, ()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.</p> <p>Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа</p>

	<p>(Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p>
2 3	<p>Литература первой половины XIX века Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.</p>
	<p>Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».</p>
4	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p>
5	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как</p>

6	<p>мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.</p> <p>Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>
7	<p>Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p>
8	<p>Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.</p> <p>Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.</p> <p>Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)</p>
9	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)</p> <p>«Отцы и дети». Духовный конфликт (отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в</p>

10	<p>романе).</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.</p> <p>Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p>
11	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.</p> <p>Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>
12	<p>Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.</p> <p>Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p>
13	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических пере-</p>

	<p>живаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>
14	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>
15	<p>Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.</p> <p>«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Тол-</p>

16	<p>стого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>
17	<p>Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> <p>«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)</p> <p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p>
18	<p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».</p> <p>Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p>

	<p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>
19	<p>Из литературы народов России. КостаХетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>
20	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Ги де Мопассан. Слово о писателе.</p> <p>«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p> <p>Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».</p> <p>Артюр Рембо. Слово о писателе.</p> <p>«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.</p>

11 класс

№	Содержание учебного предмета
1	<p>Введение</p> <p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p> <p style="text-align: center;">Литература начала XX века</p> <p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX</p>

	<p>века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p style="text-align: center;">Писатели-реалисты начала XX века</p> <p>2 Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i>, <i>«Собака»</i>, <i>«Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>
3	<p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>, рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p>
4	<p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». <i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
5	<p style="text-align: center;">Серебряный век русской поэзии Символизм</p> <p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p>

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жарптица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

6

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

7

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый»,

8	<p>Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p> <p>(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>
9	<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>
10	<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>
11	<p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За</p>

	<p><i>гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»</i>. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p>
12	<p>Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p>
13	<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p><i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
14	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы <i>«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский ме-</i></p>

15

ридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

16

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утвер-

17	<p>ждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«<i>Марбург</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>
18	<p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказы «<i>На представку</i>», «<i>Сентенция</i>». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p>Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p>
19	<p>Николай Михайлович Рубцов. «<i>Видения на холме</i>», «<i>Русский огонек</i>», «<i>Звезда полей</i>», «<i>В горнице</i>» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>
20	<p>Валентин Григорьевич Распутин. «<i>Последний срок</i>», «<i>Прощание с Матерой</i>», «<i>Живи и помни</i>». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».</p> <p>Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь ос-</p>

21	<p>новых тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «<i>Осенний крик ястреба</i>», «<i>На смерть Жукова</i>», «<i>Сонет</i>» («<i>Как жаль, что тем, чем стало для меня...</i>»).</p> <p>(Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>
22	<p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «<i>До свидания, мальчики</i>», «<i>Ты течешь, как река. Странное название...</i>», «<i>Когда мне невмочь пересилить беду...</i>». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>
23	<p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «<i>Утиная охота</i>». (Возможен выбор другого драматического произведения.)</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
24	<p>Из литературы народов России</p> <p>Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.</p> <p>Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
25	<p>Литература конца XX — начала XXI века</p> <p>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p> <p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>

Тематическое планирование Литература 10 класс

№	Название разделов, тем	Количество часов
---	------------------------	------------------

1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1
2	Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма	1
3	А. С. Пушкин	9
1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
2	Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, добро, истина – три принципа пушкинского творчества	1
3	Слияние гражданских, философских и личных мотивов «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Демон»	1
4	Преодоление трагического представления о мире «Элегия», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики»	1
5	Вера неостановимый поток жизни и преемственность поколений «Разговор», «Поэту», «Осень»	1
6	Развитие реализма в лирике «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1
7	Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Поэма «Медный всадник»	1
8-9	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2
4	М. Ю. Лермонтов	7
1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы	1
2	Чувство трагического одиночества «Как часто пёстрою толпою окружён», «Выхожу один я на дорогу»	1
3	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире «Молитва», «Мать Божия, ныне с молитвою»	1
4	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца «Валерик», «Сон», «Завещание»	1
5	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1
6-7	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2
5	Н. В. Гоголь	5
1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
2	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника	1
3	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий»	1
4	«Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	1
5	«Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города	1
6	Русская литература второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы	1
7	И. А. Гончаров	6
1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	1
2	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика	1
3	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти	1
4	«Обломовщина» как общественное явление	1

5	Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1
6	Роман «Обломов» в зеркале критики	1
8	А. Н. Островский	7
1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара	1
2	Драма «Гроза». Её народные истоки. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Образ города Калинова	1
3	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе	1
4	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерин	1
5	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	1
6	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие	1
7	Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике	1
9	И. А. Тургенев	9
1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1
2-3	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями	2
4-5	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники	2
6-7	Трагическое одиночество героя	2
8	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева	1
9	Критика о Тургеневе. «Базаров» Д. И. Писарева	1
10	Ф. И. Тютчев	2
1	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Слияние человека с Природой и Историей. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс»	1
2	Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы. «Я встретил вас», « Нам не дано предугадать»	1
11	А. А. Фет	2
1	Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта Фета-практичного помещика. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1
2	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи. «Певице», «Сияла ночь»	1
12	А. К. Толстой	1
1	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	1
13	Н. А. Некрасов	8
1	Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Переход на позиции реализма. «В дороге», «Внимая ужасам войны», «Еду ли ночью по улице тёмной...»	1
2	Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»	1
3	Социальная трагедия народа в городе и деревне. «Разрывается сердце от муки», «Поэт и гражданин», «Душно! Без счастья и	1

	воли...»	
4	Сатира Некрасова. Героическое в жертвенном образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт», «Умру я скоро»	1
5	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы	1
6	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме	1
7	Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта	1
8	Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка	1
14	М. Е. Салтыков-Щедрин	4
1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	1
2	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа	1
3	«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротескная хроника	1
4	Смена градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта	1
15	Л. Н. Толстой	17
1-2	Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»	2
3-4	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора	2
5-6	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
7-8	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен	2
9-10	Философский смысл образа Платона Каратаева	2
11-12	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления	2
13-14	Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души»	2
15-16	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого	2
17	Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу	1
16	Ф. М. Достоевский	11
1	Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»	1
2	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа в сюжете. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа	1
3-4	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2
5-6	Духовные искания интеллектуального героя и способы их проявления. Композиционная роль снов Раскольникова	2
7	Исповедальное начало как способ самораскрытия души	1
8	Полифонизм романа и диалоги героев	1
9	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры	1
10-11	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказа-	2

	ние»	
17	Н. С. Лесков	2
1	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники	1
2	Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало. Талант и творческий дух человека из народа	1
18	А. П. Чехов	7
1	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Спор с традицией изображения «маленького человека». «Человек в футляре»	1
2	Многообразие проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Студент», «Чёрный монах»	1
3	Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Ионыч»	1
4	«Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России	1
5-6	Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность	2
7	Зачётная работа по творчеству писателей второй половины 19 века	1
19	Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1
20	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Артюр Рембо «Пьяный корабль»	1
	Итого	102

Тематическое планирование Литература 11 класс

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Введение. Русская литература. Три основных направления, темы и проблемы русской литературы XX в. Направления философской мысли начала столетия	1
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Философичность и лаконизм поэтических мыслей	1
3-4	«Господин из Сан-Франциско». Мотив увядания. Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы	2
5-6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов.	2
7	Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Гуманистическая позиция ав-	1

	тора	
9-10	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	2
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции	2
13	«На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького – драматургия	1
14-15	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение	2
16	Письменная контрольная работа по творчеству М.Горького	1
17	Символизм. «Старшие символисты». Н.Минский, Д.Мережковский... «Младосимволисты». А.Белый, А.Блок, К.Иванов	1
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. «Творчество». «Юному поэту» Брюсов как основоположник символизма	1
19	К.Д. Бальмонт, А.Белый. Слово о поэтах	1
20	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
21-22	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», цикл «Капитаны». Романтический герой лирики	2
23	Футуризм. Манифесты. Группы футуристов. И.Северянин. Поиск новых поэтических форм.	1
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
25	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественной лирике поэта. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Образы-символы	1
26	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге». Поэт и революция	1
27-28	Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы	2
29	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Духовные и поэтические искания новокрестьянской поэзии	1
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»	1
31	Тема России в лирике С.А.Есенина «Я покинул дом родной», «Русь Советская», «Спит ковыль равнина дорогая...»	1
32	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»	1
33	Трагическое восприятие революционной ломки и традиционного уклада русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...»,	1

	«Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»	
34	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись. Сквозные образы есенинской лирики «Персидские мотивы»	1
35	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции. З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич	1
36-37	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей («Конармия» И.Бабель, «Разгром», А.Фадеева)	2
38	Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом, русская эмигрантская сатира	1
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко неровно»	1
40	Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Прозаседавшиеся».	1
41	Своеобразие любовной лирики поэта «Лилечка», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия	1
43	Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1
44-45	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа	2
46-47	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантазии в романе «Мастер и Маргарита»	2
48	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1
49	Зачетная работа по творчеству писателей и поэтов 20-х, 30-х гг.	1
50-51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор)	2
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовь как возвышенное и прекрасное всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжало руки под темной вуалью»	1
53	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Приморский сонет», «Родная земля»	1
54-55	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейские мотивы и образы. Тема суда времени и памяти. Особенности жанра композиции и поэмы	2
56-57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки. Творчество поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в ст. поэта. Поэт и «век-волкодав» «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город»	2

58-59	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Искренность монолога-исповеди. Тема творчества миссии поэта, значение поэзии в творчестве «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Своеобразие поэтического стиля	2
60	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Личность. Обзор «Донские рассказы»	1
61-62	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта этического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа	2
63-64	Тема семейная в романе. Семье Мелеховых. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека	2
65	Женские судьбы в романе	1
66	Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе	1
67	Контрольная творческая работа по роману «Тихий Дон».	1
68	Литература периода ВОВ. Поэзия. Проза. Драматургия. Человек на войне, правда о нем	1
69	Литература 50-х-90-х годов XX века (обзор). Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»	1
70-71	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова (по выбору)	2
72-73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны	2
74-75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь», «Определение поэзии», «Во всем мне хотелось дойти»	2
76-77	«Доктор Живаго». История создания. Жанр, своеобразие и композиция. Образ Юрия Живаго. Женские образы	2
78-79	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	2
80	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказ «На представку»	1
81	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм, мироощущения «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1
82-83	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Взаимодействие человека и природы	2
84-85	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля. Тема «отцов и детей»	2
86	И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии («Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «Как жаль, что тем, что стало для меня...»)	1
87	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике по-	1

	эта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.	
88	Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Бардовская песня	1
89-90	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия. Проблема нравственной свободы человека	2
91-92	А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Композиция. Образ Зилова	2
93	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор)	1
94-95	Произведения последнего 10-летия В.Белов, Г.Толстая, В.Токарев. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю.Кузнецова, Д. Пригова и других	2
96	Д.Б. Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Характеры главных героев пьесы	1
97	Т.С. Элиот. О поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффона». Ирония автора	1
98	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагическая концепция жизни	1
99	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. «Старик и море» - итог нравственных исканий писателя. Образ главного героя	1
100-102	Повторение. Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого	3
	Итого:	102 ч.